

月光里的元宵节

□杨华明

元宵节是热闹的，盛大欢乐且充满烟火气；元宵节是浪漫的，情真意切且富有诗意。

节日总是与美食相伴，北方人钟爱饺子。元宵节的餐桌是饺子的主场，只不过饺子馅料由猪肉萝卜变成了韭菜鸡蛋。人们过年吃了不少油腻食物，正适合来一碗清淡鲜美的素饺子。不得不说，人们是懂饮食养生的。饺子形似元宝，吃饺子寓意抢财。元宵节的饺子要早点吃。因此，元宵节的晚饭很早就开始吃了。

当天空升起一轮圆月，在夜幕下，家家户户敞开大门，点燃蜡烛放在大门两侧，神龛前，祥和而庄重，传递着光明与希望。在烛光的渲染下，平淡无奇的院子给人不一样的感觉，平日里人间烟火，此刻好似充盈着一种超然之气，没有人间疾苦，只有火焰升腾的希望。

忙活了一年的人们，在元宵节晚上燃放一些烟花。谁家放烟花了，总会把人吸引过去。瞬间绽放的烟花璀璨绚烂，点亮了夜空，也点亮了人们的心，如一声春雷唤醒大地。一家一家烟花看过来，一个村子也转了大半圈。那时人们一般情况下不在城里买房，在外打工的也都回家过年。过年时村子里的人整整齐齐，非常热闹。

我们这儿有“熬十五”的习俗，说法如同除夕守岁一样，是为了祈福消灾。当烟花燃尽，我和小伙伴们拿着压岁钱去小商店买饮料，就开始“熬十五”了。我们装模作样玩儿半夜，信誓旦旦要熬一宿。“家里没有足够大的地方，我们去哪儿熬呢？”“我们去东边的树林吧！”不知是谁提议。

一片月光里，我们来到树林，一排排树木

如士兵般列队，好像在为我们站岗。人多也就不觉得害怕了，我们挨着麦秸垛选定了位置。树林里到处是枯枝败叶，只要有成堆的麦秸，一堆火便生起来了。我们铺一层麦秸席地而坐，欢声笑语不断。

夜深，偶尔有远处的鞭炮声传来，衬得树林愈发寂静。我们躺在麦秸上无睡意，最后总是谈到未来，心中隐隐有对未来的期待和对外面世界的憧憬。抬眼望，月如霜。夜空之上群星闪烁，群星之上是浩瀚的银河。

渐渐地，我身边没有了说话声，只听见火苗燃烧。因为有火的缘故，所以我们不觉得冷。我们在树林里待了一夜。睡梦之中，我听到公鸡打鸣的声音。不知谁家公鸡带头，打鸣声由少变多，由低变高，一会儿就此起彼伏，宛如交响乐版的起床歌。天蒙蒙亮，我们起身拍拍身上的灰尘，竟有几分兴奋，像做了一件不得了的事。那燃了一夜的火堆，仍星星点点。

元宵节，看花灯。村子里没有像样的灯，有的长辈用木条做支架，糊上红纸，中间再放一根蜡烛，一个灯笼就做好了，小孩儿高兴地提着灯笼玩儿。后来，有人家在大门口挂两个大灯笼，喜庆又气派。

听说采油厂内有花灯，我们按捺不住内心的躁动，吃过午饭就结伴而行去看花灯。当时是中原油田开发的兴盛时期，采油厂办公区及居住区的楼房突兀地矗立着，周边是农田和房屋低矮的村庄。油井上方那长年燃烧的火焰，照亮了大半个夜空，在四周暗淡的旷野之中显得辉煌壮丽。

八九公里的路程对八九岁的孩子来说还是挺长的，我们走到半路就累了。我们好不容易走到了采油厂，可是半天也没找到看

花灯的地方。或许人家并没有布置灯展，大人们只是随口一说。采油厂内的公园吸引了我们，假山、喷泉、长廊、亭台，以及大形状的滑梯，我们没有见过，新奇地玩儿了大半天。因为不敢走夜路，所以我们意犹未尽地赶在天黑之前走回了家，没有看到传说中的花灯，却以看花灯的名义去了一个不一样的地方。

“谁家见月能闲坐？何处闻钟不看来。”如今的元宵节，大街小巷火树银花，一盏盏精巧的花灯流光溢彩，整个城市就是光影的世界。灯如昼，人如潮。至此，我才真正走进唐诗宋词里的元宵节。这一切，孩子们早已司空见惯，只顾着放烟花，追逐嬉闹。

“今年夜夜时，月与灯依旧。”我不禁若有所思，岁岁年年，现在孩子们习以为常的事物，是我年少时走了很远的路也追寻不到的光影。这绚烂的灯火会成为他们的记忆，就像我时至今日仍然惦念的那一缕烛光、一抹月色。

从冬至开始，腊八、祭灶、除夕、初一，直到元宵节，春节这一宏大的节日才算圆满。元宵节的圆月，烟花与灯火，蕴含着人们美好的心愿，唯愿新的一年风调雨顺、人寿年丰。

其实，相较于月光下的元宵节，飘雪的元宵节更为动人。“雪打灯，好年景。”飘飞的雪花映着红红的灯笼。俏不争春的梅花，以清丽之姿凌霜傲雪，以纤弱之瓣雪中生香，那是一股幽幽的冷香。这是可堪入画的美学意境，是让人沉醉不已的东方神韵。白与红，冰与火，冷寂与热情，天空与大地，少了几个俗气，多了几许灵气，呼唤着一个愈加生机勃勃的春天。

(作者供职于河南省濮阳县人民医院)

今年春节，从郑州长安古寨到洛阳龙凤山庄，从老家莫沟到秦皇岛老龙头，从济源济渎庙到广东惠州，入选第三批国家级非物质文化遗产名录的孟州市槐树乡龙台村的火龙舞，真是“火出了圈”，出尽了风头。特别是在洛阳龙凤山庄，5条龙口吐火焰，翩翩起舞，异彩纷呈，展现出国家级非物质文化遗产的无穷魅力。队员们舞出了气势，舞出了吉祥，舞出了喜庆，引得万人空巷。

火龙舞，俗称耍龙灯，也称舞龙，是一项有2000多年历史的文化活动项目。关于它的来历，还有一段古老的传说。相传在很久以前，蜘蛛精跑到了天上，蜘蛛网污染了天河，玉帝命令青龙处理此事。青龙想一口吞灭正在天河里嬉戏的蜘蛛精，不料被蜘蛛网罩住。火龙闻讯及时赶来救援，熊熊烈火从口中喷薄而出，瞬间就将蜘蛛网烧为灰烬。蜘蛛精飞入天宫，火龙怕烧坏宫殿，不敢上前再战。这时，赶来帮忙的白龙、绿龙、黄龙将蜘蛛精团团围住，才彻底消灭蜘蛛精。玉帝大喜，就命火龙带领其他龙驻守龙台，播雨浇田，滋润万物，造福众生。当地群众为了纪念火龙等龙的丰功伟绩，每年在元宵节前后，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，舞龙祭祀天地，祈求来年风调雨顺、五谷丰登、人畜平安。

火龙舞发源于河南省孟州市龙台村，村西高台处有一座“龙圣祖庙”，建于殷商时代。大殿内塑有红、蓝、绿、黄、白五色龙身，村子周边有5道绵延起伏的丘陵，就像5条翩翩起舞的巨龙。考古专家在村子附近发现了2处4000多年前龙山文化时期的灰坑，3处周代以前的小型陶窑，说明龙台村的文化底蕴十分厚重。

站在“龙圣祖庙”最高处，向北可远眺巍巍太行山，向南可俯瞰滔滔黄河水，是古代皇帝和达官贵人祭祀天地的重要地点之一。因此，这里也被世人尊称为“祭龙台”。

“正月十五舞火龙，烟花遍地乐融融。”听老年人讲，每年的正月十五、正月十六，龙台人在舞龙之前，组成5条舞龙队伍（近百人），锣鼓喧天、鞭炮齐鸣，浩浩荡荡地向“龙圣祖庙”进发。到“龙圣祖庙”后，在场的全体人员整装肃立，舞龙队伍总头领手焚香祷告，以鸡冠之血祭祀。祭祀完毕，龙头率领龙灯拜年，龙身舞腾，格外引人注目，倾听着龙台人对幸福生活的憧憬。

火龙的制作过程精细而复杂，要选用优质的竹篾，精心编织成既坚固耐用又轻便灵活的龙的骨架；然后选用上等布料牢牢地粘在骨架之上，确保二者紧密贴合，平整光滑；再在龙身上画龙鳞、龙爪等精美图案，最后点上龙的眼睛，赋予火龙蜿蜒腾飞的生动姿态。最关键的一步是，在龙身上均匀地插上烛火，使火龙舞动时熠熠生辉。因此，每一条火龙都是龙台人智慧与心血的结晶，承载着他们对传统技艺的热爱。

火龙舞不仅是一门传统技艺，还是一种文化的传承。现在，龙台人在火龙舞传承的基础上不断发展创新，从最初的蜡烛发展到以光烟雾为一体的现代舞蹈形式，让火龙舞表演跃升到一个新的层次。

每年正月初八至正月十六晚上，在龙凤山庄数千人的叫好声中，龙台村的火龙表演愈加精彩，众人舞动，热闹非凡。只见蓝、绿、黄、3条龙，通体透明，闪闪发光，龙口喷火，气势恢宏，舞动中不断展现出“拜龙王”“摆火阵”“跳龙门”“巨龙飞”“大盘龙”“龙钻身”等造型，让人们看得眼花缭乱。火龙拼命舞动，观众掌声如潮，真是一场酣畅淋漓、蓬勃向上的表演。每一次舞动，都是力与美的展现，都是烈火与汗水的交汇。

火龙舞是一项集体性舞蹈，全体队员只有齐心协力才能完成。火龙舞不仅造型独特，而且表演套路变幻无穷，活灵活现。特别是5条龙同时表演，场面非常壮观，时而如灵蛇般盘旋，时而如游龙般翻腾，点点火花在夜空中犹如繁星闪烁，引起人们无数赞叹，仿佛真龙再现，让人叹为观止。

火龙舞承载着中原的文化风范，真实地表达人们对幸福生活的追求。精彩绝伦的表演，让观众的心与火龙一起奔腾、飞舞。火龙舞近些年来取得了骄人的成绩，2011年入选国家级非物质文化遗产，国内媒体纷纷报道火龙舞的盛况。

火龙舞，是人们对幸福生活的祈愿，是民族团结协作的生动体现，彰显着中华民族的文化魅力和精神追求，是华夏几千年文明历史中的一个瑰宝。

(作者供职于河南省孟州市创建卫生城市办公室)

火龙腾跃闹元宵

□郝军

步履坚实佳绩多 新起点上再奋发

——来自新安县人民医院的报告

本报记者 刘永胜 通讯员 游新苗 王双

岁序更替，华章日新；时光流转，镌刻不凡。

2024年，新安县人民医院以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入学习贯彻党的二十大精神，认真落实卫生健康工作方针，以增强人民群众获得感、幸福感、安全感为出发点，以国家公立医院绩效考核和河南省DRG(疾病诊断相关分组)支付方式改革为契机，在实现“十四五”规划的关键之年，踔厉奋发，笃行不怠，各项工作“走在前、做示范”，交出了又一张精彩的答卷。

党建引领，文化铸魂，凝聚起高质量发展的强大合力

“公立医院是医疗服务体系的主体，承担着维护人民健康的重要职责，也是卫生健康战线的主力军，更是党联系群众、服务群众的重要窗口！”新安县人民医院党委书记、院长柳杨说。新时期医院的发展，必须充分发挥党委“把方向、管大局、做决策、促改革、保落实”的领导作用，在党建与业务深度融合中，提升医疗卫生服务质量，更好地维护群众健康。

在加强党的建设、引领医院高质量发展方面，新安县人民医院党委深入学习贯彻党的二十大精神，加强党支部建设，筑牢党支部战斗堡垒，严格落实第一议题制度和党委中心组学习，以党委高质量政治建设带动党支部建设。同时，依托主题党日、科务会等时间将党建与业务深度融合，做到“同部署、同安排、同落实”；党的政

治理理论学习教育常态化，通过党员示范岗、党员亮身份等活动，促使党员的先锋模范作用得到充分发挥，为年度便民就医系列改革、紧密型县域医共体建设、三级医院评审、“医心向党、医路前行”志愿服务等工作奠定了坚实基础。

坚持文化铸魂，凝聚奋进力量。2024年，新安县人民医院党委将文化自信纳入重要工作部署，强化意识形态工作责任制，确保医院意识形态领域工作的正确方向；在健康科普日、医师节、护士节等重要节点，利用拍摄视频、举行表彰活动等方式凝心聚力，增强医院整体社会责任感和个人归属感。目前，该院运营管理的微信“新安医共体公众号”关注量达到13万+，官方抖音号粉丝量5.6万+，获赞44万+，其中《“蓝波接你”救护车》短视频的播放量高达1439.7万次。在洛阳市卫生健康委和洛阳市疾病预防控制中心联合举

办的2024年健康科普能力提升培训班上，新安县人民医院的多条科普视频被作为优秀案例予以展播。

以党风带政风、促行风。新安县人民医院党委严格落实“一岗双责”制度，将党风廉政建设和反腐败工作贯穿到医院管理的各个方面，紧盯“关键少数”，定期对高风险岗位开展廉政风险点排查，主动规范医疗行为，降低医疗成本，确保医院清正廉洁。去年11月，省卫生健康委、省精神文明建设办公室公布的2024年河南省医德医风建设优秀案例中，新安县人民医院的《暖心随访，将医疗服务延伸到家》入选2024年河南省医德医风建设优秀案例。

稳中求进，优质服务，高质量发展硕果盈枝

数据是成绩的表达，位序是跨越的彰显。2024年，新安县人民医院门诊患者近36万人次，增长17.17%；出院患者3万余人，增长3.33%；开展手术8220例，其中，四级手术占比18.26%、微创手术占比14.66%，日间手术占择期手术比例18.49%。2024年第一、第二、第三季度河南省DRG绩效考核，新安县人民医院的成绩均位列洛阳市15家三级医院第三名，被正式纳入国家三级公立医院绩效考核。

学科建设稳中有进，“三甲”创建全面推进。2024年，新安县人民医院共开展新技术25项，受益患者共583人；呼吸内科-支气管镜检查伴肺泡灌洗成为河南省县级特色专科项目；完成1项市级医学继续教育项目(消化内科)；成立临床技能培训中心，成为洛阳职业技术学院、河南推拿职业学院的教学医院和河南科技大学的实习医院。同时，该院三级医院定等评审、五级电子病历应用、DRG排名等指标逐步达标，在洛阳市县级医院中积极创建“三甲”。

信息化建设实现新跨越，医保DIP(区域点数法总额预算和按病种分值付费)支付改革市内领先。去年3月，五级电子病历系统在新安县人民医院顺利上线运行，当年9月，通过“省评”，目前正在筹备电子病历“国评”工作。五级电子病历系统的上线运行，为三级医院定等评审工作提供了坚强的数据保障。与此同时，该院以医保系统重塑、病案精细化管理、绩效系统改革联动入手，同向发力、多措并举，推动医保DIP支付改革工作“走

在前、做示范”。2024年9月，新安县人民医院负责人在全省医药服务管理工作推进会上暨DRG/DIP支付方式改革培训会上，做经验分享。

就医服务“做加法”，就医流程“做减法”。近年来，新安县人民医院坚持以“小切口、微改革”为抓手，不断提高群众就医的获得感、幸福感、满意度，多次代表洛阳市接受河南省“便民就医少跑腿”服务举措验收。其中，该院在省内率先推出的“新生儿出生六件事一起办”服务，获得群众好评。截至目前，该院已办理新生儿入戶、医保3000余人次。因该项工作突出，省委改革办向该院拨付专项资金160万元用于持续提升就医环境。

县域医共体建设的“新安经验”进一步叫响。新安县人民医院是该县紧



新安县廉政教育基地重温入党誓词



泌尿外科手术进行中



“暖心随访”，将医疗服务延伸到家