

# 我们的选择

开栏的话：人生路口，向左还是向右？每一次选择，都铺就了未来的轨迹。选择不易，但每一次抉择都铸就了独一无二的你们。花样年华时，你们选择跨入医学之门，研究人类健康的奥秘；风华正茂时，你们选择成为敬佑生命、救死扶伤的医务人员。你们有的扎根基层，兢兢业业地担起“居民健康守门人”的职责；有的坚守重症救治一线，竭尽全力守好患者的生命线；有的成为心灵的艺术师，有的奔忙在公益事业上……

## 不平凡的行医路

□肖琳燃

“夫医者，非仁爱之士不可托也，非聪明理达不可任也，非廉洁淳良不可信也。”医务人员肩负救死扶伤的重任，若没有仁爱之心，便不可托付性命。只有用爱心倾听痛苦，用细心治愈伤痛，才能成为患者健康的“守护神”。

河南省胸科医院名誉院长王平凡，享受国务院颁发的政府津贴，擅长各种心胸血管疾病的外科治疗，30余项技术填补了省内空白，6项成果处于国内外领先水平。40年行医路，王平凡以超凡技艺，成为国内极少数手术例数超过2万例的专家，手术范围涵盖众多病种，患者年龄跨度从新生儿至耄耋老人。在王平凡带领下，河南省胸科医院心血管外科多项指标持续处于国内先进水平。

荣誉的背后，是王平凡勇毅质朴的生命承诺。不论是胸骨畸形患者，还是高风险肿瘤老年患者，经过反复问诊、多学科讨论，他都坚定地表示：“生命是最值得敬畏的，无论多复杂的手术，只要患者需要，只要我能开展，治疗都

是有必要、有意义、有价值的。”这些难度令人望而生畏的手术，爱与希望跨越万水千山，一次又一次为身陷绝境的患者叩响生命之门。

在响应国家健康扶贫计划期间，王平凡带领团队与贵阳一家医院深度合作，开展技术帮扶。一名仅2个月大的男婴，在机缘巧合下进入王平凡的视野。在重症监护室洁白的病床上，男婴气息微弱，身体插满管子安静地蜷缩着，病房外是满面愁容、一筹莫展的年轻父母。成功手术意味着高昂的治疗费用，让这个刚刚迎来新生命的家庭面临艰难的抉择。

这名男婴出生后即发现口唇发绀，体检时发现心脏问题。贵阳医院对于复杂先天性心脏病束手无策，高昂的治疗费用更将这个家庭推向“深渊”。王平凡看了男婴的彩超等相关诊断报告后，经过审慎判断，决定在贵阳为男婴进行手术治疗。最终，手术成功完成。

王平凡不仅挽救了男婴的生

命，还为其家庭节省了因长途转诊及高昂治疗费用可能带来的经济负担。查房时，恢复健康的男婴紧紧握着王平凡的手指，露出了天真无邪的笑容。面对家长感激的泪水，王平凡深知，在偏远地区还有太多这样的孩子，因为交通不便和医疗条件限制，错失了治疗的最佳时机。

高尚的情怀，是穿梭于人间烟火的真挚共情，饱经风霜后的心怀大爱。王平凡虽然身为业界翘楚，但是能深切体悟寻常百姓的拮据与窘迫，洞悉柴米油盐的艰辛与挑战。王平凡的行医之道，坚守着医生最纯粹的初心诺言。

在每年的心外大会上，王平凡总是强调：“虽然我们能够提供非常优秀的高端医疗，但是对于大部分中低收入家庭来说，我们应做到让经济花费和治疗实效两者之间达到平衡。”

这位患者以务农为生，是当地的困难户，一年的全部收入仅勉强维持一家人的温饱。生活拮据的他，还是家里的主要劳动

力。他因脑梗死丧失劳动能力，一年前被诊断为主动脉瓣关闭不全。由于经济原因，他未坚持治疗。会诊时，王平凡再次提出：“对于低收入患者，如果我们在整个医疗过程中不够精细，不能严格把控，只要稍微有一点偏差，很可能花费掉这个家庭半年甚至更长时间的收入。”

王平凡希望在安全有效且节省费用的前提下进行治疗。考虑到患者正值壮年，为提高术后生活质量，王平凡决定进行更为复杂、技术要求更高的自体瓣膜修复手术，为患者进行人工血管置换的同时修复自体瓣膜。这个决定，直接为患者节省了机械瓣膜费用，同时避免了术后长期服用抗凝药物和检查的支出，大大减轻了患者的经济负担。

在手术过程中，王平凡带领团队精打细算，力求将每一根缝合线、每一滴血液都用得恰到好处，最终为患者节省了近2万元的费用。这对于一个年收入微薄的家庭来说，无疑是巨大的帮助。

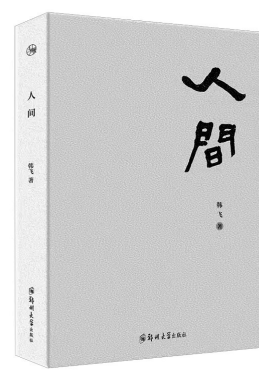
王平凡带领团队展现出的不仅是高超的医术，还有对患者深切的人文关怀。他们的努力，不仅体现在手术台上，还体现在为患者着想的每一个细节之中。

“已识乾坤大，尤怜草木青。”王平凡不仅以精湛的医术和深厚的学识，在心血管外科领域屹立为峰，还以一颗慈悲之心，如同春日暖阳温暖着每一位患者的心灵。

长路漫漫，信念如磐。王平凡以医者之心、关怀之情，注视每一个生命的细微之处，展现了医者仁心的崇高境界。王平凡这份医者情怀，不仅凝聚了团队的力量，还与健康中国“共建共享、全民健康”的核心理念不谋而合，为河南省胸科医院心血管外科的人才培养及整体事业发展，奠定了人文基础，塑造了团队灵魂。这种医者风范，是健康中国战略下广大医务人员共同追求的理想境界，激励着更多人投身于卫生健康事业，共同守护人民群众的身体健康。

(作者供职于河南省胸科医院)

# 悦读



## 人性与时代交织的民俗画卷

□张勇文/图

韩飞的《人间》，犹如一幅细腻而宏大的民俗画卷，在读者面前徐徐展开，呈现人性的复杂与时代的变迁。

《人间》由郑州大学出版社推出，一问世就受到社会各界的关注。这部反映河南省豫东地区农村生活风貌的乡土题材长篇小说，共3卷、133个章节、44万字。小说以一个叫王家寨的村子，描写整个豫东平原，再现了河南农村半个多世纪的风云变幻，特别是改革开放以来的巨大变化，讴歌了中国共产党带领人民脱贫致富的光辉业绩。

小说以女主人公姚淑美的感情线为重要线索之一，生动地刻画了她与3个男人之间的情感故事。姚淑美与丈夫王贵仁的感情浓厚纯洁，让人感受到爱情的真挚与美好；与王文福的情感则充满无奈与抗拒，展现了命运的无常与人生的无奈；与马春耕的情感缠绵悱恻，象征着对美好生活的渴望。20多岁的姚淑美失去丈夫，守身如玉却在心仪男子出现时动了心念，描写得真实而动人。正如古语所说：“千人千面，百人百性。”韩飞从尊重人性的角度出发，如实描绘了姚淑美的心迹演变过程，使得人物形象惟妙惟肖、生动感人。

小说的另一条线索以时代前进为脉络，聚焦中华人民共和国成立以来豫东平原的巨大变化。小说展现了平原地区独特的生活风貌、浓郁的风情、淳朴的民风 and 传统的民俗，为读者勾勒出一幅幅丰富、生动的农村生活画卷。生活气息扑面而来，让人仿佛置身于那个时代的豫东平原，感受着时代的脉搏和人民的变迁。

小说成功塑造了姚淑美、王贵仁、马春耕等人物形象，以时代发展为主线，重点突出了两代人的婚恋、三代人曲折缠绵的爱情故事，并穿插了具有地方特色的民俗民情、民间传说和饮食文化。

韩飞出生在河南省郸城县。豫东自古就是中原文化厚重地域。作为20世纪70年代出生的人，韩飞对农村生活有着难以割裂的浓厚情结。在《人间》里，围绕粮食问题而展开的故事叙述和穿插的豫东饮食文化的描述，反映了韩飞对粮食问题、对民生的深深忧虑，体现了中国传统文化中“民以食为天”的思想，流露出韩飞悲天悯人的人文情怀。

小说叙述沉稳、语调厚重，故事情节一波三折，矛盾冲突跌宕起伏，人物刻画鲜明生动，极具故事的张力和浓厚的文学色彩，弘扬了主旋律，传递了积极向上的精神，是一部难得的乡土文学作品。

小说的创作有“三重境界”：一是小说家在写小说时有神来之笔；二是小说家写小说也被小说所写；三是并非小说家在写小说，而是小说自己在写。韩飞的写作，既是小说家在写小说，同时也被小说所写。通过序言，我们更能深入地了解这部作品的创作历程。韩飞花费7年心血写成《人间》，他的初心源于小时候听村里老人讲故事，那些回忆深深印在他的心里。

中学时代就有书写想法的韩飞，后来参军，从事多年新闻报道和机关文字工作，也写过一些文学作品。转业后，韩飞一度迷失方向，直到同学的一句话唤起了他的初心，开始了文学创作。在写作过程中，韩飞提到内心深处有一个“声音”在讲述，这其实是他进入痴迷写作状态的体现。韩飞对自己作品的评价十分谦逊，他认为“一本书写得好与不好，只有读者有资格评价”。

小说出版后，不少读者被这部作品感动得流泪，而韩飞自己在写作时也泪流不止。这充分说明《人间》具有强大的感染力，能够触动读者的心灵。在这个快节奏的时代，《人间》让我们停下脚步，去感受人性的温暖与复杂，去领略时代的变迁与魅力。

(作者供职于南阳医学高等专科学校)

## 抢救新生命

李沐佳/摄

(作者供职于河南省驻马店市中心医院)



摄影作品

## 心灵絮语

小时候，我总想走出村庄，去往梦想的大城市；如今，我离开村庄多年，又经常回想起村庄的许多事儿，许多人。这种思绪变化，就像人生的一段旅程，既有期待又有遗憾。

我上一次回老家的时候，已经是几年前。我当时带着妻子和女儿回老家，因为时间仓促，所以只在自家的老屋前转了转，用手机拍了几张照片。随后，我们就匆匆忙忙地去舅舅家了。老屋因为许久无人居住，已经破败不堪，院子里长满了青苔。和村里的几位熟悉

## 冬日趣事

□安源

人聊天，话语间还是那么亲切，瞬间让我想起许多已故的人和往事。

小时候，因为生活条件落后，物资匮乏，好吃的东西非常少。在冬天，去野外捕捉野兔等就成了我改善生活的一种途径，也成了我童年

中的一大趣事。我和大姐就是一对很好的搭档。我们经常空手出去，满载而归，被乡亲们投去羡慕的眼光。我们各自发挥特长。大姐虽然个头不高，但是脚步如飞。我的视力较好，还经常有人开玩笑地说：“这小子的眼睛‘尖’着呢！”

顶着凛冽的寒风，迈着愉悦的步伐，我们开始了一段“寻宝”之旅。大姐不仅了解野兔的生活环境，还熟练掌握给它们“下套”的方法。我在远处大声喊：“姐，你快看，旁边的那个沟里有一只野兔，赶紧逮住它，可别让它跑了。”不一

留神，大姐已经手里提着野兔乐呵呵地朝我走来。如此配合，总会让我们收获颇丰。

如今，我们的生活条件越来越好，再也不用捕捉野兔等来填饱肚子了。那些捕捉野兔等的往事，已经成为一段美好的回忆，也成了家人闲聊时的轻松话题。

村庄的脚步声渐行渐远，村庄的故事却耐人寻味，这是岁月带给我的精神支柱，更是平凡的村庄生活留给我宝贵财富。

(作者供职于山西白求恩医院麻醉科)

## 人生感悟

## 一纸墨香 一段家风

□刘静怡

常言道：“家风好，就能家道兴盛、和顺美满。”那么，什么是家风呢？它是一个家庭传承的风气，是一种力量，是一种文化，甚至是融化在我们血液里的气质，百世不磨，经久不衰。

从诸葛亮《诫子书》“静以修身，俭以养德”的教导，到儒家文化“修身齐家治国平天下”的情怀，再到《朱子家训》“一粥一饭，当思来之不易”的格言，都闪烁着良好家风的

光芒。家风是一个家庭最宝贵的财富，是留给后代最好的“遗产”。我出生在一个普通的家庭，父亲是我的第一位老师。他热爱读书、书法，家里随处可见他的墨宝。在我的记忆中，父亲总是屏气凝神、挥毫泼墨，书法就如同他的生命一样重要！

父亲儿时生活不易，生在农村的他家境贫困，1分钱都尤为珍贵。年少时的父亲，学习刻苦。我曾曾在书柜里看到好几本手抄的书

籍，字迹工工整整，不知父亲花了多少时间誊写。父亲说那时没钱买书，很多时候都是借别人的书来抄。即使后来工作了，父亲也没有放弃学习，总是挤出时间练字和写诗。

记得有一次，我考试得奖了，回家后得意地跟父亲说：“爸爸你看，我获奖了！”父亲当时就严肃地对我说：“女儿啊！你不能有点儿成绩就骄傲！”随后，父亲拿出笔墨，非常认真地写下“忠厚传家和

平养性，诗书启后勤俭传家”这16个大字，并告诫我做任何事都不能骄傲浮躁。后来，我把这16个大字裱起来挂在床头，时刻鞭策着我前行。

到医院工作后，我看到老师们严谨认真的工作态度，也在护理患者时看到了自己身上的责任。我问自己，当患者饱受病痛折磨时，我应该怎样帮助他们呢？这时，我才逐渐懂得了父亲对我的叮嘱与期望。每一声问候、每一次操作，

我都尽力做到最好，以满腔热忱对待每一位患者，以敬畏的心守护每一个生命！

父亲说，书法他会一直坚持下去。我知道，这一纸墨香里有他的人生感悟，有他的气节操守，还有他的无限乐趣。书法不是简单地写字，当墨水在纸上晕染，我们感受到的是书写者内心的情感流动。不同的笔画，如同人生中的各种境遇。做任何事，只有专心致志，才能厚积薄发，这才是家风的真正含义。

笔墨传家。对于我而言，提笔与落笔就像人生的抉择与坚守。今后的路，我会继续笃定前行。我相信，良好的家风也将随着丝丝墨香代代相传！

(作者供职于河南省中医院)

## 征稿

本版征稿栏目：《我们的选择》《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》《驻村手记》等。  
征稿要求：文章主题突出，形式灵活多样，语言生动活泼。  
投稿邮箱：258504310@qq.com  
联系人：李歌  
地址：郑州市金水东路与博学路交叉口东南角河南省卫生健康委8楼医药卫生报社编辑部

