

强国复兴有我·医者岁月

# 未来很美 一起向前

□赵绍锋

“精神科医生要成为‘提灯人’，为‘黑暗’中的患者点亮一盏明灯，指引他们走出人生的‘泥潭’，拥抱五彩斑斓的未来。”这是我非常欣赏的一句话，也是我工作的目标和准则。

“能凭空听到有人说自己坏话，总是无缘无故说自己这不好，那不对等，觉得家里有监控器，周围有人跟踪监视自己，不敢出门。”这是我独立坐诊后，遇见的第一位患者童某，至今仍记忆犹新。

经过诊断，患者为情感倒错，即精神分裂症中的一个症状，是大脑功能紊乱后出现的异常反应。为了取得更好的治疗效果，我详细地了解患者的成长经历，从生活背景中找到了“诱因”。查房时，我时刻关注患者的思想变化，及时给予其心理疏导。后来，患者的病情明显好转，精神症状

明显减轻。但是，患者家属心疼患者，急于求成，将未康复的患者带到了医院。

为了巩固疗效，降低复发的风险，我定期给患者打电话回访，和患者保持联系，询问患者的用药情况，并对生活中出现的问题给予耐心指导。我赢得了患者的信任。经过坚持不懈的治疗，患者痊愈了，还有了2个可爱的宝宝。为此，患者的家人专门定制了一面锦旗向我表示感谢。

这个案例，我认识到家庭的支持对精神疾病患者的康复非常重要。精神疾病的治疗周期相对漫长，是循序渐进的过程，需要患者家属的积极配合。但是，许多患者家属的耐心和精力被消磨殆尽，有时一看效果不明显就马上给患者换医院，或对患者产生厌烦、放弃的想法，容易使患者错过最佳治疗时机。

这位患者是离异男士，50岁，患精神分裂症多年，家属不胜其扰。他被家属送到医院时，家属甚至说出了“让他在里面待一辈子”的话。检查后，我发现患者有多发性脑梗死、脑白质脱髓鞘等。结合患者的实际情况，我及时调整治疗方案。通过一段时间的治疗，患者的病情好转，主动提出想要回家，还想找一份工作赡养老人。

然而，让我意想不到的是，患者虽然达到了出院标准，但是家属不愿意来帮患者办理出院手续。原来，在患者患病的这20多年来，家属备受折磨，对患者已经失去信心，不敢相信患者真的好了。我想尽办法，让患者家属了解患者的情况，帮助患者和家属重新建立了信任。最后，家属接纳了患者，患者回归家庭。

在工作中，困扰我最多的，不

是疾病的治疗效果，而是如何说服患者家属积极配合医生治疗。我以前性格内向，而现在变成了“话痨”。我相信，只要设身处地为患者着想，就能拨动患者家属的心弦，取得患者家属的信任和认可。

“530”是一个数字，也是我接收的一位患者的编号。她没有名字，没有家属，没有户籍。她冬天在大街上流浪，被警察发现后觉得精神异常，才送到我们医院。我现在还能清楚地记得当时的场景——一个个头不高的“小黑人”，身上披着一个破麻袋，散发着刺鼻的臭味儿，头发凌乱，还不时有小动物(瓜子)钻进钻出。

护理人员帮她清洗身体，更换衣物，安置好病房。检查时，她很紧张，难以沟通，不回答问题，说不清楚自己是哪里的人。在接下来的查房中，我多次与她沟通，

关心她，慢慢地取得了她的信任。终于，她开口说话了，我得到一个地址。救助站的工作人员护送她回到了自己的故乡，与亲人团聚。

在领导和同事的帮助下，我逐渐从一名住院医师成长为副主任医师和国家心理治疗师。我利用休息时间，把精神疾病相关知识创作成科普视频，帮助群众了解精神疾病。“未来很美，一起向前!”这是我常常对患者说的一句话。精神疾病需要全程管理，不能仅仅依靠医院的治疗，还需要打通患者康复的“最后一公里”，需要社会和家庭对患者的包容和接纳。怀着对患者尽早回归社会、融入社会的希望，我愿意勇挑重任，用心工作，用爱温暖患者尘封的心灵。

(作者供职于河南省郑州市第八人民医院)

# 健康科普 笃行不怠

□樊萍萍

15年前，我挥别校园，成为一名护士。从学生到护士的转变，使我感到肩负重任。我也曾退缩，也曾迷茫，但是想到自己是一名共产党员，便下定决心，扎实练本领，努力做好本职工作。

为了尽快适应工作环境，缩短与前辈之间差距，我努力练习各项护理技能。为了提升护理水平，我积极参加各种护理技能大赛。为了节省时间，我将生活用品直接搬到示教室。我除了学习培训教程外，还为自己制订严格的训练计划。

我追着日出，伴着零点的钟声，认真练习每一个动作，仔细学习每一个护理要点。终于，我在省、市级护理技能大赛中取得了骄人的成绩。

健康中国，科普先行。为了将健康知识带到每一个社区、每一名居民身边，我积极投身到健康科普的事业中。

守着深夜的繁星，看着熟睡的患者，我认真撰写健康科普文章。在日常工作中，我还积极地收集患者的科普需求。为了站在更高的平台，我默默准备资料，积

极报名参加省、市级健康科普大赛。我利用业余时间，走进医院附近的社区，义务为社区居民进行宣讲。

一次次修改，一遍遍磨合，终于功夫不负有心人，在健康科普的舞台上也拥有了我骄傲的身影。在这15年里，我的名字和工作单位都没有变，但是触及的领域却与日俱增。从郑州市“最美护士”，到健康科普宣讲员；从十项技能比武，到省级健康科普能力大赛，我在这一条条赛道上斩获佳绩。

15年来，我耐心呵护患者，用责任心书写强国担当，用青春见证郑州市第三人民医院的每一个荣耀时刻。

2010年10月16日，郑州市第三人民医院北院区正式挂牌成立，这一天被载入郑州市第三人民医院的发展史册。郑州市第三人民医院作为百年老院，正如院歌所唱：“穿越千年时空，见证了商都文明，历经百年风雨，收获了慈善彩虹……”

百年老院，一代代“三院人”青丝变白发，从百废待兴到百业

并举，他们凭借着坚定的信念，凝心聚力谋新篇，凯歌声里展画卷。

如今，生在红旗下、长在春风里的我们，虽然没有经历过医院发展的艰苦时期，但是作为青年医务人员，应接过新时代的接力棒，承担起建设郑州市第三人民医院的重任。

我定不辱使命，在这平凡的岗位上，追逐着不平凡梦想，为生命而战，为健康护航。

(作者供职于河南省郑州市第三人民医院)

## 书画作品



医者无疆

齐建中/作 (作者供职于新乡医学院第一附属医院)

## 岁月的标签

□刘传俊



秋风习习，天光可人，我喜欢独自待在幽静的环境里读书。荷塘中，有的荷叶已经枯萎，有的还是绿色的。荷塘的西北角有几张铁艺桌椅，我捧一本书坐下来阅读。

《乡村的年轮》是我夏天收到的，当我读完这本27.5万字的散文集时，距一个月还有5天。在那段时间里，我每天坚持读两三篇。就在将要掩卷之时，荷塘边的两棵架架的黄色花蕊飘落在书上，我猛然间觉得有一种散文的寓意，像极了摊在我面前的散文集。

国学大师、语言学家季羡林曾说：“对于散文，我有偏爱，又有偏见。为什么有偏爱呢？我觉得在各种文体中，散文最能得心应手，灵活圆通。而偏见又何来呢？我对散文的看法和写法不同于绝大多数的‘人’而已。”我对散文也是有偏爱的，常常读散文，也喜欢写散文。我得到《乡村的年轮》这本散文集时爱不释手，白天读了，晚上也放在枕边。《乡村的年轮》分《春暖花开》《夏日蝉鸣》等5辑，收录了作者姚永刚十年来利用业余时间潜心写下的散文63篇。

我认为，理想而优美的散文，应该是信手拈来，有感而发，是从内心深处自然流露出来的上乘之作。这样的散文淳朴庄重，格调高雅，能够让读者获得真善美的感受。由于《乡村的年轮》具备这些长处。因此，我在读完之后，总想铺开再读。

几年前，我注意到姚永刚这个名字时，是在《郑州日报》上读他的散文。前不久，我读

了中国散文学会副会长、河南省散文学会会长王剑冰为《乡村的年轮》作的序后，很想看看这本书的真面目。几经周折，我与姚永刚取得了联系，他给我寄来了这本散文集。

姚永刚，毕业于郑州大学文学院。工作后，姚永刚过着简单的生活，远离纷扰，心无旁骛，在平淡的生活中善于发现质朴的美好元素。

姚永刚善于观察，捕捉事物的特质，抓住闪光的瞬间，用不重辞藻与渲染烘托的手法，将所见所感用文字表达出来。比如：“高大的古槐树干粗壮，生长着浅淡的一层青苔；冠盖如伞，遮蔽着土墙簇拥的挑檐木门。紫色的喇叭花在土围墙上攀藤翻风。墙根临近鸡棚的空地上，辟出两米见方的小菜园。炎夏，便有番茄夹杂黄瓜可劲儿地生长。”(《忆锁四合院》)；“路旁的石隙间，背阴的树枝上，垂下长而细的冰瀑，如利剑一般。向阳处，清霜染尽湖枫，灌绿丛中嫣红星星点点。”(《秋上小秦岭》)；“高桐几棵，一屋成院，屋是条石为基，黄土为墙，单扇薄木门大开，麻袋做的门帘缠在门头上，没有厢房，东窗外，石棉瓦搭建的简易小棚，便是厨房。”(《乡村的化石》)这样的文字，是姚永刚有意无意地“遇见”，既彰显了文章的内驱力和张力，又给我留下了不可磨灭的印象。

勤奋的姚永刚，在游玩或外出培训时，当被某种植物或事物深深触动，就抓住稍纵即逝的“遇见”写成散文，修身养性，陶冶情操。

在《古意的村落》《橘子洲头的夜晚》等文章里，可以感受到姚永刚的匠心独具。有的文章中，穿插一些古诗典故，读来不免发出感慨。

散文的激情靠行云流水的语言表达，有写实、写虚、叙述、

## 心灵絮语

在中国现代戏剧中，没有哪部戏能像豫剧《朝阳沟》一样让我印象深刻。在我的家乡，每当欢乐时刻和喜庆日子，总会响起那亲切而熟悉的旋律，我也总是跟随着唱段沉浸在对往事的回忆里。

20世纪60年代，我刚刚懂得戏剧。那是样板戏盛行的时期，也是《朝阳沟》在老家最红火的时候。当时，农村的娱乐条件很差，最让我们一群孩子兴奋的，莫过于春节期间观看大队舞台演出的大戏了，上演最多的剧目便是《朝阳沟》。演员都是土生土长的本村人，我所在的生产队就有好几个这样的演员。别看他平时忙于农耕，扮成演员同样是民间高手，把角色演得活灵活现。我坐在大人旁边，每次都认真地从开场的“祖国的大建设一日千里，看不完说不尽胜利的消息”，一直看到结尾“亲家母，你坐下，咱们说心里话”。

我看戏次数多了，对《朝阳沟》的每个场景、每段旋律、每句唱词都耳熟能详，有时还情不自禁地哼唱几句。有几件小事让我记忆犹新：喜欢戏剧的大妹妹曾饰演银环，她表演得有模有样，让我崇拜不已；我曾经帮我的初中老师抄写从别人那里借来的整剧曲谱，即使熬了几天几夜，也乐此不疲；我曾经在深夜让父亲叫醒去看黑白影片《朝阳沟》(因为这部戏一度遭到停演，解禁后在相邻的几个村轮番播放)，虽然寒风凛凛，但是兴致勃勃。从那时到现在，《朝阳沟》成了家乡表达喜庆的符号，特别是谁家喜事，音响播放的大多是这部戏。

《朝阳沟》之所以能成为百听不厌的经典，除了那脍炙人口的音乐，还有接地气的剧情。城市姑娘银环和农村青年栓保高中时期相爱，毕业后相约到栓保的家乡朝阳沟参加社会主义建设，但是遭到银环母亲的坚决反对。银环没有屈服，毅然来到农村。可是，随着时间的推移，银环经历了从兴奋到厌烦的过程，面对困难和挑战，也出现过思想动摇，但是最终在栓保和老支书等人的鼓励和帮助下留在了朝阳沟，为农村建设贡献力量。

现在想来，这部戏不仅契合当时的国家形势，它所蕴含的正能量在今天仍不过时。“建设新农村”“乡村振兴”“城市支援农村”等，都是新时代的奋斗目标。

我曾对《朝阳沟》充满好奇，剧中栓保、银环、老支书、二大娘等人物的原型是谁？让我崇拜的编剧杨兰春是如何编出这部戏的？“朝阳沟好地方”说的是哪里呢？

抱着极大的兴趣，我先后参观了位于河北省武安市的朝阳沟景区和位于河南省登封市的朝阳沟村。前者是杨兰春的故乡，后者是杨兰春创作《朝阳沟》时体验生活的地方。自从《朝阳沟》火了之后，两地近些年都打“朝阳沟牌”，以吸引游客，发展旅游业。

在朝阳沟景区，我走着当年银环下乡所走的路，在“绳坡蛟”“野草湾”“阳坡塔”“跌水岩”等戏剧中提到的地方拍照留念，在“桃树梨树苹果树”边流连忘返，在村中央的舞台前驻足观赏《朝阳沟》电影，在“栓保银环旧居”“二大娘旧居”等剧中人物的民居里反复抚摸着茶缸、手电筒、锄头等老物件，在杨兰春的墓碑前端详他朴实敦厚的遗照……

杨兰春，被誉为“朝阳沟之父”。我走近“杨兰春文化园”，与穿着戏服的群众演员打探剧中人物的原型。我登上“银环亭”，来到水边，在波光粼粼中眺望朝阳沟特大桥。我来到杨兰春的墓园，拜谒他的塑像与墓碑。我还看了一孔简陋的窑洞，据说是杨兰春当年劳动、创作以及和乡亲们唠嗑之处……每一处都充满温情，勾起我对这部戏剧的回忆。

从《朝阳沟》公演至今，半个多世纪过去了，但是这部戏以其根植于生活的唱腔、场景和社会意义，深深打动了观众，影响了几代人，并且必将历久弥新，自带光芒，在时间的长河里熠熠生辉。

(作者供职于河南省辉县市中医院)

# 永远的《朝阳沟》

□高学瑞 文/图

## 征稿

本版征稿栏目：《悦读》《医者手记》《人生感悟》《心灵絮语》《从医随想》《摄影作品》《书画作品》《驻村手记》等。

征稿要求：文章主题突出，形式灵活多变，语言生动活泼。

投稿邮箱：258504310@qq.com

联系人：李歌  
地址：郑州市金水东路与博学路交叉口东南角河南省卫生健康委8楼医药卫生报社编辑部

